

**Lunes, 4 de febrero de 2008**

**Coro Amadeus de Puebla de la Calzada / InDiCCEx.**

El pasado 1 de febrero se fallaron en Puebla de la Calzada, los premios del “II Concurso Amadeus de Composición Coral 07-08”.

El concurso que contaba este año con dos modalidades; una para voces mixtas y otra para voces iguales, y que abría además en cada una de ellas premios especiales a las mejores obras de temática extremeña, declaró desierto los premios en la modalidad de iguales, y “ex-aequo” el de la modalidad de mixtas. Los compositores premiados han sido:

.-Constantino Martínez Orts, con su obra “Ave Verum”. (Biografía más abajo).

.-Rubén García Martín, con su obra “La Virgen iba a lavar”. ( Biografía más abajo).

Además, la obra de este último autor, -realizada sobre un villancico popular de “Tornavacas” extraído del cancionero “La lírica popular de la alta Extremadura” de M. García Matos-, resultó ganadora del premio a la mejor composición de temática extremeña.

Con esta edición, el Concurso Amadeus de Composición Coral 07-08, ha conseguido hacerse un hueco y darse a conocer en el mundo de la composición coral. El concurso ha recibido un total de 44 trabajos de los cuales 12 han sido realizados sobre textos extremeños. Asimismo ha conseguido traspasar las fronteras españolas recibiendo composiciones provenientes de Italia, Cuba y México.

Desde que el pasado año se iniciara el proyecto “Contemp-Coralia” –proyecto en el que se enmarca el concurso-, se han estrenado durante el año 2.007, hasta cuatro obras de la pasada edición del concurso, registrando más de 15 interpretaciones de obras enmarcadas en el mismo. El proyecto consigue así su objetivo de crear, promocionar y difundir el patrimonio musical extremeño así como a nuevos compositores de música coral.

La asociación organizadora Coro “Amadeus” de Puebla de la Calzada, informa además que, -a lo largo del año-, se seleccionarán trabajos declarados como **“Obras de interés del Concurso Amadeus de Composición Coral 07-08”**. Estos trabajos corresponderán a obras que, sin haber sido ganadoras, tienen sobrada calidad y mérito para ser promocionadas dentro de los trabajos y autores del certamen. El concurso emitirá próximamente un comunicado al respecto.

Coro Amadeus de Puebla de la Calzada.

**Constantino Martínez Orts. 1.977-). Tlfn. Contacto: 649-581-786**

*Primer premio Amadeus de Composición Coral 07-08 "Ex-aequo".*

Estudia en Valencia en los conservatorios José Iturbi y Joaquín Rodrigo obteniendo, con las más altas calificaciones, los títulos de Profesor de Piano, Profesor Superior en Dirección, Profesor Superior en Armonía, Contrapunto, Composición y Orquestación, Profesor Superior de Solfeo, Teoría de la Música, Transporte y Acompañamiento. En el año 2002 obtiene el Premio Extraordinario Fin de Carrera en la especialidad de Dirección Coral, que cursa con D. Eduardo Cifre Gallego.

Becado por el Instituto Valenciano de las Artes Cinematográficas (IVAC), se traslada a Londres, donde realiza un "Master in Compositio for Filmm" en The London College of Music. Amplía estudios de dirección en The Institute for Conductors at Bard College en Nueva York, con Harold Farberman; en los cursos de la Fundación Eutherpe en España, con el maestro Bruno Aprea; y desde 2007 es alumno de dirección de orquesta en los cursos de alta especialización musical de la Accademia Chigiana de Siena, impartidos por el maestro Gianluigi Gelmetti.

Ha ganado el Concurso Internacional de Composición Coral "Paco LLácer" (2002); el Concurso Internacional de Composición Coral "Juan Bautista Comes" (2003); el II Premio en el Concurso Internacional de Dirección de Orquesta "Maestro Ferríz" (2003); el "Postgraduate Composers Prize 2004" que The London College of Music otorga al mejor compositor Master y la medalla de Plata en la IV Edición de los World Choir Games celebrados en China (2006). En julio de 2007 obtiene el 1er Premio y Premio del Público en el LIII Certamen Internacional de Habaneras y Polifonía de Torrevieja al frente del Orfeón Universitario de Valencia. En diciembre de 2007 gana de nuevo el Concurso Internacional de Composición Coral que organiza la Federación de Coros de la Comunitat Valenciana con un doble galardón; 1er Premio en voces blancas y 2ª en mixtas.

Ha dirigido la BBC Concert Orchestra (Londres), el LCMM String Ensemble (Londres), la Orquesta de Festival Sofia (Bulgaria)...

Comprometido con la música de hoy, ha dirigido el estreno en España de las obras sinfónico-corales Lux Aeterna de Morten Lauridsen y la cantata A man of Galilee de Alfred Newman. Como director de coro, ha intervenido en el estreno absoluto de la 3ª sinfonía de Johan de Meij Planet Earth, en Géne-sis, de Arnau Bataller, la Sinfonía de Plata de Andrés Valero, ésta ultima al frente del Gran Coro @RS XXI y dirige frecuentemente obras de compositores valencianos como Cesar Cano, Luis Blanes, Amando Blanquer, Matilde Salvador...

Actualmente es catedrático interino de Armonía en el Conservatorio Superior de Música "Oscar Esplá" de Alicante y director titular del Orfeón Universitario de Valencia.<p>

**Rubén García Martín (1.983-). Tlfn. Contacto: 626-102-171**

*Primer premio Amadeus de Composición Coral 07-08. "Ex-aequo".*

*Premio a la mejor obra extremeña del Concurso Amadeus de Composición Coral 07-08.*

Nacido en Zamora en 1983, inicia los estudios de piano a los 8 años de edad en el Conservatorio de Grado Medio de su ciudad natal. Aproximadamente a la edad de 15 años comienza a interesarse por la composición. Algunas de sus primeras piezas son interpretadas en el Conservatorio de Zamora durante sus últimos años de formación en este centro.

En 2003 decide ingresar en el Conservatorio Superior de Salamanca para estudiar composición. Poco después interrumpe sus estudios universitarios de Física en la Universidad de Salamanca para dedicarse por entero a la composición. Bajo la tutela de Alejandro Yagüe, continúa su formación, que complementa con la asistencia a diversos encuentros y cursos de composición.

Durante los últimos años ha escrito numerosas obras para diferentes formaciones instrumentales. Algunas de ellas son:

Tres piezas para piano (2001),  
Agua, para clarinete, violonchelo y marimba (2003),  
Luminiscencia o Quinteto nº 1, para quinteto de metal (2004),  
Rumores, para grupo de cuerda (2004),  
El Yelmo de Mambrino, para flauta piccolo, clarinete, trompa, piano, violín, viola y violonchelo (2004),  
Alburiada, para piano y marimba (2005),  
Cúmulos, para 2 clarinetes, 5 violines, 2 violas, 2 violonchelos y contrabajo (2005),  
Estampas carballeas, para coro mixto (2005),  
Fuga de corales, para orquesta (2006),  
Castrum Torali, para orquesta (2006),  
Quinteto nº 2, para quinteto de metal (2006).

En 2005 estrena en el Conservatorio Superior de Salamanca la obra "El Yelmo de Mambrino", compuesta para un grupo instrumental, y a finales de ese mismo año se inicia en la composición de música coral con Estampas Carballeas, cuyo tercer número, Furunín nel iviernu, para coro mixto a 6 voces, se estrena en 2006 en Salamanca.

Ya en 2.006, con la obra "Adelaida", gana el Concurso Amadeus de Composición Coral 06-07. Este premio y la promoción que ello conlleva le supuso la publicación de la partitura hasta en dos ocasiones así como el estreno de la misma por el Coro Joven del Conservatorio Superior de Música de Badajoz en el Teatro López de Ayala de la capital pacense (Junio de 2.007). La obra ganadora se interpretó además por el mismo coro en la Real Capilla del Convento de Santa Ana de Badajoz.

Con la obra "Ondi Jueron", -con texto en castúo de Gabriel y Galán-, consiguió ser finalista en el mismo concurso y se estrenó en Diciembre de 2.007 por el coro FECOREM.