

Celebradas las Jornadas Formativas Amadeus.

Las Jornadas Formativas Amadeus han tenido lugar durante este fin de semana pasado en la capital pacense organizadas por el Coro Amadeus de Puebla de la Calzada y con la colaboración y ayuda entre otros de: Caja Extremadura, Federación Extremeña de Corales, Instituto Enrique Segura Covarsí, Iglesia del Perpetuo Socorro e Instituto Extremeño de Canto y Dirección Coral.

En las mismas se pudo ver una vez más el nivel que empiezan a desarrollar los niños y jóvenes provenientes de las agrupaciones vocales del Conservatorio de Badajoz y del propio Coro Amadeus.

El curso se desarrolló durante la tarde del viernes 13 y todo el sábado 14, en el Colegio Enrique Segura Covarsí de Badajoz, finalizando con un concierto de clausura celebrado en la Iglesia del Perpetuo Socorro de la misma ciudad.

El profesor invitado Xabier Sarasola, al finalizar el curso, entre otras cosas, animó a seguir trabajando de esta manera, felicitando al grupo por su excepcional disposición y haciendo especial hincapié en seguir promocionando y estimulando la labor de composición sobre música popular de nuestra tierra.

A este respecto cabe destacar que se estrenó en dicho concierto de clausura la obra “Canción de Cuna” de la compositora cacereña, Marta Lozano que sobre una melodía popular de Guijo de Coria realizó un trabajo presentado al Concurso Amadeus de Composición 07-08 escrito a 4 partes iguales y solista y que se encuentra publicado en la sección “Música en Extremadura” de la web www.coroamadeus.es

Pero quizás la nota más peculiar de estas jornadas ha sido que a diferencia de la gran mayoría de cursos-jornadas que se realizan en el resto del estado, estas han estado destinadas exclusivamente a coros de voces iguales, (Mujeres y Niños).

También es destacable el segundo pilar sobre el que se estructuraba el curso, iniciar en el mundo de la dirección a los más jóvenes. Tanto es así que en el concierto de clausura se pudieron ver a niños 12, 13 y 14 años poniéndose por primera vez frente a un coro de más de 30 personas conduciendo la música y sintiendo sus primeras experiencias como director.